

Colectivos imaginarios en el aprendizaje de la Física

Olga Isabel Rodríguez Herrera

Psicología, CCH Sur

Raúl Meléndez Venancio

Física, CCH- Sur

Resumen

Presentamos una opción en la enseñanza de la Física con base en el *psicodrama*. La disposición de los alumnos para realizar actividades físicas en el salón de clases es canalizada de manera integral logrando la participación colectiva y la integración grupal para finalmente lograr aprendizajes significativos de conceptos físicos en fenómenos mecánicos y termodinámicos, cantidad de movimiento lineal, fuerza y calor, presentes en los programas de Física del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Introducción

Esta actividad está fundamentada en *psicodrama* y con ella pretendemos intervenir en forma oportuna e innovadora en la educación que busca promover, encauzar y propiciar el crecimiento personal, el desarrollo integral del adolescente, además de combinarse con la adquisición de los conceptos de las asignaturas curriculares.

Además, con la actividad en cuestión se pretende que los alumnos identifiquen sus objetivos escolares, vocacionales y personales, además de que promueve la adquisición de contenidos generando aprendizajes significativos. Esto lo logra desde un aprendizaje experiencial, integrando el cuerpo, las emociones y el pensamiento, y de esta forma promueve el desarrollo de la espontaneidad y la liberación de la creatividad, favoreciendo la capacidad de responder adecuadamente a nuevas situaciones que se le presenten en la cotidianidad y les ayude a construir el camino hacia sus metas y hacia un mejor aprendizaje.

Se promueve trabajar en grupo, ya que en esta forma de intervención se da un proceso psicosocial, donde se utiliza la interacción emocional para la identidad del grupo y la memoria colectiva.

El trabajo con grupos desde la perspectiva psicodramática proporciona a los adolescentes una oportunidad para explorar, descubrir y aprender nuevas formas de respuesta, interacción e integración, favorece la comunicación con otros adolescentes en un espacio seguro y estimulante, mismo que le ayuda a transformarse a favor de su beneficio personal y auto aceptación.

Esta opción psicoeducativa está en el marco del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, toda vez que éste busca innovar, desde sus inicios, el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el caso de las asignaturas de Física, es un intento docente más por reducir los índices de reprobación y deserción actuales, así como por cambiar en el alumno su imagen de la Física.

Los conceptos elegidos para trabajar con esta técnica fueron seleccionados por lo difícil que resulta para los alumnos su comprensión y aprendizaje, además de que se encuentran en su vida cotidiana.

Objetivos

Los alumnos deberán desarrollar las habilidades de comunicación y expresión que les permitan la libre interacción con sus compañeros.

Los alumnos serán capaces de describir conceptos de física y los va a asociar a la vida cotidiana.

Los alumnos deben de asociar términos de física con la vida cotidiana.

Metodología

Calentamiento

¿En qué lugares del salón he estado? ¿Con qué compañeros? ¿Qué actividades hemos realizado?

(Mapa) Qué elementos, conceptos, actividades, ejercicios de la Física recuerdo, identifico, relaciono y pienso que hay en el salón; los muestro, los nombro y tal vez los puedo describir.

Desarrollo

Por equipos elaboramos esculturas de lo que nos gusta de la Física. Cada quien, dentro de su propio equipo le da forma a esa imagen que le simbolice ese aprendizaje. Todos forman su escultura en cada equipo.

En coro mosaico expresamos por equipos: Qué es: a) la Física para cada uno de nosotros (tres equipos). b) La cantidad de movimiento lineal, p . c) La fuerza, F . d) El calor, Q .

A través de teatro con las manos comparten dichas concepciones físicas con otros tres equipos. Figura con masking-tape “lo que sé de la Física, de p , F , Q , que el maestro no sabe que yo sé”.

Se abre un espacio para *multiplicación dramática* y poder explorar el “entre”, cada uno es director y actor de su escena, el espacio estará vacío para ser llenado con imágenes de “La Física en mi vida”.

Cierre

La frontera “lo que me gustó-lo que no me gustó”
 En forma verbal: Qué aprendí. Qué sentí.
 Por escrito solicitar comentarios libres de la actividad.

Resultados

Los comentarios arrojados por los participantes a esta sesión expresan una gran satisfacción con la manera en que las dinámicas les ofrecieron un nuevo panorama para el aprendizaje de estos temas. A varios participantes les pareció que esta forma de acercarlos a la física es buena y entretenida, lo cual reduce el hastío y el desgano de aprender más cosas. Algunos comentarios también recopilados en las hojas elaboradas libremente por los participantes, reflejan un cierto agrado por la forma en que las dinámicas los llevaron a convivir con compañeros con los cuales no se habían visto relacionado de manera más activa.

- Visualización de mundos internos con métodos de acción.
- Nos lleva a pensar en los bordes, los retos que tenemos.
- *Me detiene el pensar si todavía tengo más aprendizajes significativos logrados en este lugar.*

Conclusiones

El uso del cuerpo para la representación de situaciones físicas es una actividad que fue aceptada con agrado por los alumnos, como se evidenció por su participación y entusiasmo, así como por las explicaciones dadas, en general correctas, de los conceptos físicos tratados.

Bibliografía

- ❖ Bello, M. (2000). *Introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno*. México, Colibrí.
- ❖ Bello, M. (2002). *Jugando en serio. El psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*. México, Pax.
- ❖ *Programas de Física I a IV del CCH*. UNAM, México, 2004.