

# Producción de un texto argumentativo a partir de “Tartufo” de Moliere

Ethel Ivone Sánchez Ramírez  
*Talleres, CCH Sur*

## Introducción

La estrategia que a continuación comparto, la diseñé y apliqué para la cuarta Unidad del tercer semestre de TLRIID del presente año escolar, cuyo título es Lectura e interpretación del espectáculo teatral. La propuesta de trabajo que ahora expongo, me llevó en principio a seleccionar una obra clásica en donde la idea fue, además de dirigir la lectura que mis alumnos y yo, contáramos con la puesta en escena de la misma por una compañía de teatro seria en un horario accesible, con un precio módico y por una larga temporada, de manera que los jóvenes tuvieran la opción de asistir en un fin de semana en función de sus tiempos.

Por todo lo anterior, la obra que reunió las características antes señaladas fue “Tartufo” de Moliere, cuya puesta en escena - adaptación y dirección - estuvo a cargo de Carlos Corona, con la compañía del Carro de Comedias de la UNAM.

El trabajo escénico se llevó a cabo en la fuente del Centro Cultural Universitario de manera gratuita, situación que favoreció el hecho de descartar pretextos por parte de los alumnos para asistir a la representación. Así, en concordancia con esta obra, abordé y delimité los objetivos propuestos en el programa, además del aprendizaje esperado.

## Objetivos

- ✓ Que el alumno como lector o espectador de un texto dramático, se enfrente a diversos aprendizajes para la vida.
- ✓ Que el alumno produzca un texto lúdico, después de asumirse como lector o espectador de un texto dramático.

## Aprendizaje esperado

- Producción escrita de un texto argumentativo a partir del conocimiento de la obra “Tartufo” de Moliere.

## Antecedentes

El aprendizaje anteriormente expuesto, se encuentra enmarcado alrededor del eje conductor de todo el curso de TLRIID III, que es la argumentación. Ahora bien, como ya se señaló en la estrategia, se abordó el texto dramático, cuya propuesta se convierte en el primer acercamiento formal que tienen los alumnos hacia este tipo de texto desde su ingreso al colegio.

El haber seleccionado “Tartufo” de Moliere me permitió llevar al alumno a una reflexión sobre lo que contribuye para que la obra de un escritor perdure a través del tiempo. Es decir, cuáles son las razones tanto estéticas como la problemática universal recreada que, en este caso, convierten a Moliere en un clásico de la literatura universal.

No obstante el planteamiento anterior, siempre me ha parecido fundamental compartir con mis alumnos, además de un clásico, a un autor contemporáneo con renombre. Del mismo modo, el segundo dramaturgo que sirvió para cubrir este propósito fue el mexicano, recién fallecido, Fernando Sánchez Mayáns con su obra “La violenta visita” (1971), en donde plantea el surgimiento de la guerrilla en México, bajo un signo de contradicciones al interior de la Iglesia, la respuesta del Vaticano, y la sensibilidad de algunos religiosos que simpatizan con la Teología de la Liberación.

## **Procedimiento**

El primer paso que propuse a mis alumnos, consistió en la resolución de una estrategia en donde desarrollaran las cuatro habilidades lingüísticas: Lectura, escritura, escucha y oralidad, sin dejar de lado la investigación todo ello alrededor de la obra “Tartufo” de Moliere. Así, no obstante de que la siguiente estrategia forma parte del compromiso anual que adquirí en este año escolar como profesora de Carrera para mi área básica, estoy convencida de que una de las grandes necesidades que nos demanda el país, es la formación de ciudadanos que construyan y defiendan propuestas democráticas. Es decir, en lugar de comportarnos como algunos diputados, quienes para no escuchar optan por dormirse frente al otro, o que cuando discrepan se injurian, se agreden físicamente o utilizan el sarcasmo, conducta que puede constatare por televisión durante la trasmisión de las sesiones de la Cámara, se hace necesario ejercitar con nuestros alumnos determinados juegos de democracia. Lo anterior con la finalidad de reconsiderar e integrar, además de el “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”, otro pilar en la educación, como apuntan los colegas cubanos, el aprender a convivir (Borot:2)

En este ejercicio fue imprescindible acercar al alumno a la argumentación, además de seguir promoviendo la lectura y la escritura de diferentes textos: “Con la lectura y la escritura se abre la posibilidad de dialogar con otros más allá del tiempo y del espacio inmediato. Se abren nuevos horizontes en el aprender, al compartir voces y discursos de otros, al hacer que los pensamientos se estructuren a partir de tales discursos y al ir más allá de lo real creando nuevos mundos posibles.” (Díaz Barriga:274)

## **Estrategia**

La estrategia inició con actividades previas a la lectura de “Tartufo”, por ello trabajé a manera de “lluvia de ideas” los elementos que intervienen en la situación comunicativa con el propósito de hacer un repaso. Aquí es importante aclarar que la situación comunicativa forma parte del Enfoque Comunicativo que caracteriza al Área de Talleres y que, desde el primer semestre del TLRID, los profesores analizamos, explicamos e identificamos con nuestros alumnos en cada texto que se lee, se escribe, se escucha o se pronuncia.

A continuación hago referencia a los componentes de la situación comunicativa identificados en la obra de Moliere, como antecedente para entender la obra.

### **La situación comunicativa**

- ✓ Enunciador o autor del texto, en este caso Moliere.
- ✓ Enunciario lector. Es decir, en qué lector pensó Moliere cuando escribe “Tartufo”.
- ✓ Contexto histórico. Aquí el alumno debe ubicarse durante el reinado de Luis XIV en Francia.
- ✓ Texto dramático. El alumno debe considerar que está frente a un texto escrito, que identificamos como literario dentro del género dramático.
- ✓ Propósito de la obra. El alumno tomará en cuenta que “Tartufo” como cualquier texto literario busca recrear con la palabra y a la vez, plantear una problemática propia del momento.

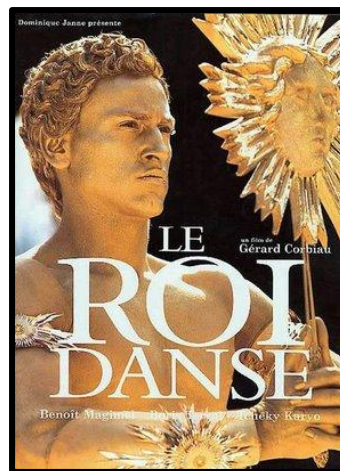
- ✓ Código original de la obra. El alumno identificará que la obra de Moliere es un texto escrito originalmente en francés, cuya lectura realizamos en traducción al español, pero con palabras en español antiguo que crea cierto nivel de dificultad para el lector.

Después de un consenso sobre la situación comunicativa antes expuesta, mis alumnos realizaron la siguiente tarea extra clase.

Investigación: Consulta en un diccionario de literatura francesa<sup>1</sup> el primer punto, el resto en un diccionario de teatro.

Esta tarea tuvo como finalidad, que en una siguiente clase, a manera de plenaria los alumnos reconocieran la particularidad de la estructura del texto dramático.

1. Paráfrasis<sup>2</sup> de la biografía de Moliere en dos párrafos
2. Definición de texto dramático
3. Investigar qué es acto
4. Investigar qué es escena
5. Investigar qué es comedia
6. Investigar lo que se entiende por diálogo
7. Investigar la acotación
8. Características del gobierno de Luis XIV
9. Puesta en común de la información anterior



#### Escucha y escritura

Con el propósito de que pudieran tener más elementos para hacer la lectura de “Tartufo”, en clase exhibí la película *Luis XIV. El Rey Sol* de Gerard Coribau en donde el alumno como espectador obtuvo una idea de la vida de Moliere alrededor de la corte. En la película se recrea la situación de Moliere, quien fue un favorito de Luis XIV, pero al momento en que se vio envuelto en intrigas por parte de Lully, músico barroco italiano y favorito también del monarca, fue olvidado por el Rey Sol. Así, con el conocimiento anterior, mis alumnos respondieron un cuestionario, que después de revisarlo dirigí un comentario sobre cierta información que aparece en la película. Por ejemplo, el hecho de que con Luis XIV inicia la Monarquía Absoluta, además de haber sido promotor de la cultura en Francia especialmente de la danza, la música y el teatro, más la simbología y el sentido que encerró el darse a conocer como el Rey Sol junto con su proclama “el Estado soy yo”, hasta el alto significado de sus propios bailes, coreografía, vestuario y maquillaje, y la idea de símbolo y poder a través de la arquitectura del Palacio de Versailles, que él mismo ideó, mis alumnos estuvieron en condiciones de iniciar la lectura de “Tartufo”.

<sup>1</sup> Recordemos que Moliere es de nacionalidad francesa

<sup>2</sup> La paráfrasis es una operación textual, que mis alumnos debieron practicar en el primer semestre de TLRID. En este momento les recuerdo que se trata de escribir un nuevo texto a partir de la información que localicen. Es decir, se trata de evitar que sólo “bajen” información de internet.



Tchéky Kayo como Molière en la película “Luis XIV, El Rey Sol” representa ante Luis XIV “El enfermo imaginario”.

Lectura individual de *Tartufo* de Moliere. Paralelamente a la lectura en el aula, mis alumnos resolvieron las siguientes actividades, a fin de prever algunos posibles problemas de comprensión.

Instrucciones: De la siguiente lista de palabras, señala cuáles cumplen con la función de un verbo, cuáles de interjección, cuáles de adjetivo y cuáles de sustantivo.<sup>3</sup> Ejemplifico con algunas: Pardiez, amedrentar, oráculo y vindicativo.

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO	INTERJECCIÓN

Instrucciones: Escribe el significado de las palabras que aparecen en el recuadro.

Oráculo
Vindicativo
Cábala
Asaz

Puesta en común de la tarea anterior, cuyo propósito fue incrementar el vocabulario de los alumnos a partir del significado y la identificación de la categoría gramatical.

<sup>3</sup> Aquí fue de gran utilidad que los alumnos apoyados en mis explicaciones identificaran algunas palabras en español antiguo como pardiez. Así también, el identificar las funciones gramaticales se convirtió en una herramienta para incrementar su vocabulario o comprensión de lectura.

### Intertextualidad

Relación que un texto literario establece con otro texto literario, con un texto escrito o que pertenece al universo de la palabra.

Instrucciones: Explica en un párrafo de 10 líneas en qué parte de la obra se menciona la Torre de Babel, a qué otro texto se hace referencia y por qué se menciona, para ello será importante indagar en Google, a fin de que establezcas la relación.

Posteriormente, nos detuvimos en señalar las diversas características que reúnen los personajes de la obra, las cuales se registraron en el siguiente cuadro.

### Caracterización de los personajes

PERSONAJE	RASGOS FISIOLÓGICOS	RASGOS SOCIOLÓGICOS	RASGOS PSICOLÓGICOS
TARTUFO			
ORGÓN			
SRA. PERNELLE			
DORINA			
MARIANA			
ELMIRA			

Al caracterizar a los personajes más importantes de la obra, les propuse a mis alumnos que completaran el siguiente cuadro con el propósito de identificar un valor y un antivalor.

Instrucciones: Anota en el siguiente cuadro qué valores y antivalores representan los personajes que aparecen en la columna izquierda.

PERSONAJE	VALOR	ANTIVALOR
TARTUFO		
ORGÓN		
DORINA		

A partir de este punto, los estudiantes estuvieron en posibilidades de identificar si las acciones de los personajes evolucionaron en sentido positivo o empeoraron. Esto como consecuencia de que las acciones están determinadas por los valores o antivalores, y que finalmente constituyen un comportamiento ante la vida.

### Mejoramiento y degradación en los personajes

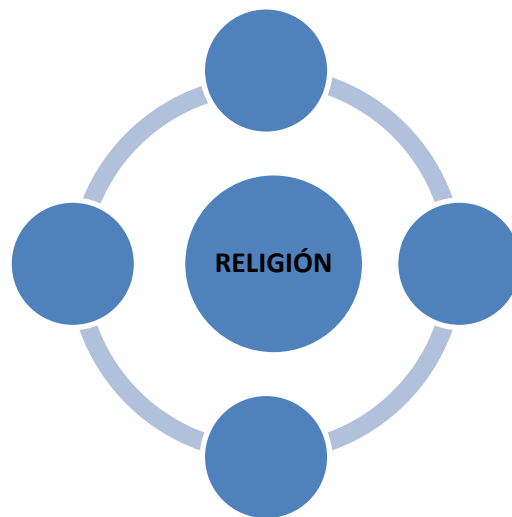
Los personajes, conforme avanzan las acciones pueden mejorar su situación inicial (mejoramiento) o empeorar (degradación).

Instrucciones: Escribe las acciones que permiten afirmar que la situación de los personajes ha mejorado o empeorado.

PERSONAJE	MEJORAMIENTO	DEGRADACIÓN
TARTUFO		
ORGÓN		
MARIANA		

Con la información anterior, conduje a mis alumnos hacia la siguiente actividad para llamar su atención, esto con la finalidad de que observaran cómo la manera de entender y practicar la religión forma parte del conflicto en la obra.

Instrucciones: Alrededor de la palabra religión escribe otras que se asocien con ella y que aparezcan en la obra, si es necesario agrega más círculos.



Posterior a la realización de cada una de las actividades que diseñé en torno a la comprensión de lectura de “Tartufo”, a partir de la asistencia a la puesta en escena de Carlos Corona, y que mencioné al inicio de la estrategia, mis alumnos escribieron una reseña crítica sobre la misma. Las indicaciones para presentar el trabajo fueron las siguientes.

Instrucciones: Contesta las siguientes actividades para que escribas una reseña crítica sobre *Tartufo* de Moliere.

- ✓ Investiga qué es una reseña crítica.
- ✓ Lectura de “Susana y los jóvenes” de Olga Harmony como modelo de reseña crítica.
- ✓ Escribe una reseña crítica de la obra *Tartufo* de Moliere.

A fin de orientar la Reseña Crítica de la obra, les entregué a mis alumnos un punteo con 16 aspectos que deberían observar durante la representación teatral. A partir de esa información, recibieron varias entradas léxicas con el propósito de facilitar la escritura de su texto.

Antes de llegar al ejercicio que es fundamento de mi ponencia, solicité al grupo la representación del Acto V de “Tartufo”, esto con la intención de que terminaran de entender la obra, al hacer empatía

durante la representación y la relectura con alguno de los personajes. Aquí, el trabajo destacó por la motivación y creatividad de los participantes.

Instrucciones: La puesta en escena fue un proceso largo, aquí sólo menciono un primer paso que consistió en la asignación de personajes para realizar una lectura en atril de *Tartufo*. Durante este primer acercamiento observé a mis alumnos para solicitarles que dieran vida a uno de los personajes. La lectura oral, sobra decir, fue indispensable practicarla porque un buen número de alumnos omitía o cambiaba palabras del texto, no respetaba la puntuación o hablaban muy bajito a diferencia de la oralidad, que dentro del aula en actividades diferentes, viven como un contexto informal, en donde más bien gritan o interrumpen cuando el profesor o cierto compañero tiene la palabra.



Miriam y Ailine en el papel de Tartufo y Dorina,

Espectadores alumnos, familiares y ex profesores del grupo 322 durante la representación de “Tartufo”



Después de haber realizado los ejercicios preparatorios para culminar con el propósito central de mi estrategia, retomé el conflicto que se plantea en “Tartufo”, el cual para este momento debía estar claro para mis alumnos: El autoritarismo de Orgón hacia su hija Mariana, manifestado entre otras formas cuando le exige contraiga matrimonio con el viejo y simulador devoto Tartufo, cuyo verdadero interés consiste en obtener ventajas económicas. La actitud de Tartufo es evidente para todos los personajes, menos para Orgón y la abuela de Mariana. De manera que, aclarado lo anterior, decidí actualizar este problema para plantearlo a mis alumnos a fin de que respondieran a sus padres por escrito, ante la siguiente persuasión.

### Producción textual

Escribe un texto argumentativo con cuatro párrafos, a partir de la siguiente situación en donde vas a responder a la exigencia de tu mamá o papá. Cabe decir que mis alumnos tuvieron que respetar el siguiente acuerdo: Por muy descabellado que les resultara lo que les demandaban, debían mantener el control en su estado de ánimo. Es decir, no insultar, no dejar con la palabra en la boca y sí argumentar

con buenas razones, para lo cual podían integrar algunos recursos propios del modo discursivo argumentativo identificados o empleados hasta este momento del curso.

**a) Situación. Texto argumentativo, respuesta del hijo**

Tu mamá te dice que debes hacerte novio de Rosalía, la hija de su mejor amiga. Ella afirma que es una chica muy bonita, un año menor que tú, además sabe arreglarse muy bien, pues no usa pantalones, siempre porta vestido y medias. Y la garantía de que se van a llevar excelente, es que estudia en un colegio de monjas, no va a fiestas, ni a conciertos. Además va a la iglesia tres veces a la semana. Si no obedeces, tu mamá amenaza con convencer a tu papá de desheredarte.

A continuación transcribo el texto de Manuel Arias:

De alguna manera me gusta que te intereses en lo que crees que será mejor para mí, pero esa es una decisión que yo debo tomar, además, tus motivos no son para nada válidos.

¿Por qué lo digo? Porque yo soy quien deberá pasar el tiempo junto a ella y, honestamente, tanto su personalidad como ella, hablando físicamente, no me atrae en lo más mínimo. No es posible que creas que una forma tan recatada de ser podrá hacerme bien, soy completamente distinto, prácticamente opuesto. La relación simplemente no se podría dar y si no sabes eso, no me conoces.

Sobre la herencia, ¿en serio crees que me interesa?

Por un motivo he tratado de dar lo mejor de mí en los estudios, no planeo depender de ustedes, sino conseguir, a base de mi esfuerzo, mis propias cosas y bienes. Honestamente perder una herencia me tiene despreocupado.

Esta me parece una discusión sin sentido, así que no me gustaría continuar, de todas maneras, por más que intentaran imponerse sobre mí, nada les asegura que en algún momento no pueda hacer algo que se imponga a sus deseos, como engañarla.

**b) Texto argumentativo, respuesta de la hija**

Tu papá te dice que debes hacerte novia de Patricio, el hijo de su compadre. El joven está musculoso y te va a defender ante la menor provocación. El joven, aunque no estudia, ni trabaja, trae el coche de sus papás. Patricio estudió la primaria en una escuela de religiosos, posteriormente hizo la secundaria en una escuela militar. Le encanta controlar a las chicas con su celular y es muy celoso, como prueba de que sabe enamorarse. Finalmente, Patricio es un chico que va a la iglesia tres veces a la semana. Si no obedeces, tu papá amenaza con hacerte un escándalo en el plantel Sur.

Ana Luz Llanos Salas, respondió por escrito a su padre con el siguiente texto:



Mira papá, sinceramente te agradezco el hecho de que te preocupes por mí, y que te intereses en elegirme un buen prospecto; pero creo que primeramente esas decisiones no las debes tomar tú, ni siquiera por el hecho de ser mi padre, pues ese hecho no implica el control total de mi vida.

Por otra parte no lo conozco y nunca le he tratado, y el hecho de que sea el hijo de tu compadre no cambia las cosas, pues no voy a relacionarme con cada hijo, de cada compadre que tengas por el hecho de agradarte a ti.

Papá, el que él sea “musculoso” no me interesa en lo más mínimo, no lo he tratado; y lo que sea que tenga bien por fuera (físicamente) lo puede tener mal por dentro, siendo prueba de ello lo celoso y controlador que es él.

Quiero pedirte que por favor me comprendas y tengas un poco de empatía y consideración hacia mí, piensa que él no es un buen muchacho, ni siquiera por el hecho de ir a la iglesia, pues eso no significa que sea bueno. Por favor te pido que lo pienses y no me hagas cometer algo de lo que quizás después puedas arrepentirte cuando lo hayas reflexionado y sea tarde.

Después de que recibí las redacciones, estas fueron comentadas en clase, momento en que señalé varios aciertos que expongo en las líneas siguientes.

### **Análisis de los resultados y conclusiones**

En el momento en que mis alumnos me entregaron sus redacciones, casi todos se apegaron a la noción de párrafo, que aunque es un principio esencial en la escritura, hay quien entrega textos con 15 líneas de corrido y con un sólo punto. Este es el primer mérito del grupo 322, el segundo es que sus textos hacen un manejo correcto del contexto situacional en el que se produce el texto: yo hijo(a) respondo con argumentos a ti papá o mamá a la elección de pareja decidida por ti, sin mi consentimiento. En mis respuestas me autorregulo, no insulto, trato de no enojarme para poder reflexionar mis propias razones.

El manejo que hacen ambos alumnos es de ecuanimidad, por ejemplo, Manuel inicia haciendo un reconocimiento a su mamá, razona lo que ella cree que es mejor para él, sin embargo, a partir de aquí expone una contra argumentación. En el caso de Ana Luz, primero con agradecimiento y posteriormente con la expresión “de favor”, aseguro que lograría, si fuera el caso, neutralizar o por lo menos poner en situación de receptor a su padre. Al momento de sostener su punto de vista, Manuel integra varios verbos llamados de opinión como: Creer, gustar, parecer, mientras que Ana Luz emplea agradar, además de que integra dos palabras poco frecuentes en el vocabulario de los bachilleres como prospecto y empatía, incremento que se logró con la resolución de estrategias como la que hoy presento, sin negar las otras lecturas que seguramente Ana, realizó para las otras materias de este ciclo escolar.

Respecto a los recursos retóricos que emplean ambos jóvenes, Manuel tiene un acierto más al incorporar correctamente la pregunta retórica ¿Por qué lo digo? ¿En serio crees que me interesa? Y en el caso de Ana, al entrecomillar la palabra musculoso, logra compartir una ironía en donde pone en duda la percepción y el valor que su padre le da al joven en cuestión. Ahora bien, mediante estos recursos, así como el cuidado que pusieron los jóvenes en sus redacciones ante un tema posible que pudieran enfrentar no sólo con sus progenitores, sino en otro contexto con otro enunciario, pero en donde traten de imponerles una verdad, logran realizar un ejercicio de defensa por la democracia, y en este caso en una situación un tanto lúdica porque traté de exponer un caso extremo, que espero por lo menos no enfrenten así con sus papás.

Ahora hablemos de los argumentos que utilizaron, por ejemplo, Manuel sostiene que es él y no la madre, quien en todo caso compartiría el tiempo con la chica en cuestión, aquí está hablando de una responsabilidad propia. Así también afirma dos aspectos importantes para considerar en una relación de pareja, la atracción física, pero también le da un valor a la personalidad de la joven que quieren imponerle. Asimismo, Manuel pone en tela de juicio el concepto de “recato”, ya que tampoco cumple con sus expectativas, razón por la cual afirma soy opuesto. Además agrega de manera contundente, una afirmación que a cualquier padre por razones lógicas, seguro que le dolería: “entonces, no me conoces”. Para lo cual varias veces emplea marcadores textuales de la argumentación como el condicional **si** no lo sabes, no me conoces, además de la oposición con la conjunción **sino** – no quiero depender de ustedes, sino ser independiente -, y para acercarnos al cierre de su discurso utiliza el nexos **así que** para expresar su deseo de no continuar con una discusión sin sentido.

De esta manera, Manuel finaliza al darle un valor a la independencia económica, motivo por el cual no le asusta perder la herencia, acotando una amenaza final que en una situación real es muy factible lo que augura, si me viera obligado a comprometerme con ella, correría el riesgo de ser engañada.

El texto de Ana Luz tiene un primer argumento cuando califica a su papá de controlador, posteriormente afirma con toda certeza: qué éxito puede tener una pareja que no se conoce. Así, al avanzar logra provocar una sonrisa de complicidad por parte del lector, al sostener que no va a relacionarse con el hijo de cada compadre de su papá. Entre otros argumentos, Ana es aguda cuando nos comparte su visión de pareja, ya que descarta la posibilidad de impresionarse ante el físico de este joven porque no le gustan los celosos, y tampoco los controladores. Más atinada es mi alumna cuando hace referencia a la bondad ¿qué es la bondad? Por supuesto, dice ella, este joven no garantiza como Tartufo ni un ápice por el hecho de pisar la iglesia. El cierre del texto de Ana, es tan contundente como el de Manuel cuando dialoga con su papá y le pide: “no me obligues a realizar algo de lo cual más adelante te arrepientas y para colmo sea demasiado tarde”. Los marcadores textuales de Ana son menos trabajados, pero utiliza la restricción con el nexos *pero* y ordena sus argumentos al anunciar *primeramente*.

Por último, a través de estos dos textos, aseguro que mis alumnos reflexionaron y, lo más importante, aprendieron para la vida porque atrás de todo ello prevalecen las preguntas: ¿Cómo se construye una pareja? ¿Cómo imagino a mi pareja? Respuestas que en ciertos casos fue catártica porque una de mis alumnas logró asumirse como lesbiana, preferencia sexual que la expresaba discretamente en otras redacciones, y que aquí sirvió para confrontarla y ayudarla a que con tranquilidad expresara su sentir, y a la vez estableciera un diálogo imaginario con su padre, quien junto con el resto de su familia no logran aceptar esta realidad.

## **Bibliografía y cibergrafía**

Borot Peraza, Edgar *et al.* “La necesidad de propuestas integradoras desde la enseñanza de la lengua materna y la literatura en el proceso de formación y perfeccionamiento del personal docente” en *IX Simposio Internacional sobre educación y cultura en Iberoamérica*, Disco Compacto, Órgano Editor Educación Cubana, (20 al 24 de marzo, 2012)

Díaz – Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª ed., McGraw – Hill, México, 2005.

Moliere. “Tartufo” en *Comedias*. 16 ed., México, Porrúa, 2001, pp. 3 - 39

*Programas de Estudio de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I – IV.* UNAM, CCH, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Imágenes [http://cinemadays.blogspot.mx/2005\\_06\\_01\\_archive.html](http://cinemadays.blogspot.mx/2005_06_01_archive.html)