

Máscaras con contenido histórico: expresiones de aprendizaje en la materia de Historia de México

Sergio Valencia Castrejón

Historia, CCH Sur

Introducción

Esta estrategia se aplicó en grupos de Historia, en los dos semestres del año lectivo 2010-2011, mediante el uso de la expresión plástica, considerando los resultados de una investigación sobre algún tema histórico. En los programas de Historia de México I, Unidad II México prehispánico y Unidad III México Colonial; para Historia II, Unidad I Porfirismo y la Revolución Mexicana, Unidad II Reconstrucción Nacional e Institucionalización para la Revolución (1920-1940) y la Unidad III Periodo de 1940-1970), la investigación sobre estas temáticas se hicieron mediante la expresión plástica en el salón de clase, lo que facilitó al alumno el aprendizaje sobre los procesos históricos que le fueron significativos.

A través de esta estrategia el alumno expresa el conocimiento adquirido, como resultado de una investigación o de las actividades de aprendizaje realizadas en el aula, con la elaboración de un icono tridimensional, en este caso una “máscara histórica”. El molde de la máscara fue el rostro de cada alumno, con el objeto de que hubiera una relación de identidad entre su ser histórico y su rostro físico, entre su herencia social e histórica y él como individuo, que se percibe, piensa y expresa como condensación de un devenir histórico presente y actuante.

Con la elaboración de máscaras históricas, como expresión plástica del resultado de la investigación histórica y como expresión plástica en el aula, los alumnos al plasmar en una máscara los conocimientos de su indagación, o de lo qué para él fue trascendente de los procesos históricos abordados en alguna unidad, implicó un proceso cognitivo de construcción y traslación de sentido, de lo verbal a lo imaginario y, por tanto, requirió de la construcción y expresión de ese conocimiento con elementos y simbolismos plásticos. Más allá de la calidad estética, este trabajo de construcción icónico-simbólica apunta a explorar, a desarrollar capacidades y valores en los alumnos, que trasciendan el mundo del lenguaje verbal y escrito y potencien habilidades que rompen con la enseñanza-aprendizaje tradicional, aprovechando la creatividad de los alumnos.

Objetivos

- Potencializar las habilidades creativas del alumno de Historia para su aprendizaje.
- A través de conceptos logre plasmarlos en una expresión gráfica.

Productos de aprendizaje de Historia de México I-II

En la unidad II, sobre el México prehispánico, los alumnos realizaron una pequeña investigación sobre las características de alguna de las regiones culturales de Mesoamérica: occidente, maya, mixteca-zapoteca, golfo, altiplano central; o aridoamérica. Con la información obtenida elaboraron su icono tridimensional (una máscara), tomando como modelo para el diseño su propio rostro. A continuación presentamos algunos ejemplos de estos trabajos.

Máscaras prehispánicas



En el caso de la unidad III, sobre el México colonial, para el cierre de la unidad y como parte de su evaluación, los alumnos elaboraron su icono bidimensional (en papel), a partir de lo que aprendieron en la unidad, así como también su icono tridimensional (máscara). A continuación les presentamos ejemplos de este último trabajo.

Máscaras coloniales





Para la unidad sobre el siglo XIX, en el caso de los ejercicios con imágenes se realizaron dos: uno acerca de la iconografía de Hidalgo y de Morelos, para identificar los elementos reiterativos en sus representaciones y reflexionar sobre su intencionalidad; el segundo sobre las representaciones de la Patria y los símbolos con los que se le identifica. Al final de la unidad los alumnos elaboraron sus iconos bidimensionales y tridimensionales, de éstos últimos mostramos algunos ejemplos.

Máscaras del siglo XIX



En la asignatura de Historia de México 2, la unidad I sobre Porfirismo y Revolución Mexicana, se abordó con algunas actividades con uso de la imagen; la primera fue con caricaturas sobre Porfirio Díaz; la

segunda sobre la leyenda y contraleyenda zapatistas difundidas a través de notas periodísticas, caricaturas y corridos. Igual que en las unidades anteriores, al final de la misma, los alumnos elaboraron sus iconos bidimensionales y tridimensionales con lo aprendido, tal y como se puede apreciar en esta selección de máscaras.

Máscaras del Porfirismo y Revolución Mexicana



Para la unidad II, Reconstrucción nacional e institucionalización de la Revolución (1920-1940), al igual que en las unidades anteriores, los alumnos plasmaron en construcciones icónicas (bidimensional y tridimensional) el aprendizaje logrado con las actividades desarrolladas, tal y como se puede constatar en las máscaras históricas anexas.

Máscaras del período 1920-1940



El periodo de la unidad III (1940-1970), se trabajaron dos ejercicios con imágenes: “Religiosidad mexicana y comportamientos sociales” y una selección de carteles elaborados por el Consejo Nacional de Huelga (CNH) en el movimiento estudiantil de 1968, en los que se cuestiona la política represiva de Gustavo Díaz Ordaz, y se pinta como gorilas al ejército y a la policía; también criticaban a la prensa y a otros medios de comunicación como vendidos al gobierno. A continuación ofrecemos una selección de las máscaras históricas elaboradas por los alumnos sobre este periodo.

Máscaras del periodo 1940-1970



Finalmente, las máscaras de la última unidad (1970-2010) son expresivas de la problemática del México actual, como se puede observar en estos ejemplos.

Máscaras del periodo 1970-2010



Reflexión sobre los productos de aprendizaje de 2 unidades:

A continuación se presenta un análisis sobre los aprendizajes logrados por los alumnos en dos unidades de la materia de Historia de México.

Historia de México 1.
Unidad III: Conquista y colonia (1521-1810)

Los aprendizajes planteados en esta unidad son que el alumno:

- 🌀 Describe las características que adquirió la sociedad novohispana, como resultado de la imposición española y de la asimilación desigual de dos civilizaciones.
- 🌀 Aplica el análisis de fuentes de diversa índole, para conocer distintos aspectos de la sociedad colonial (políticos, económicos, religiosos, culturales, etcétera).
- 🌀 Identifica comportamientos y valores de la población novohispana y los contrasta con los actuales.

La revisión y análisis de los textos explicativos y de las imágenes plasmadas tanto en los iconos bidimensionales (dibujo en papel) como en los tridimensionales (máscaras históricas), nos permitieron deducir los contenidos que el estudiante se apropió y su correspondencia con los aprendizajes planteados en la unidad; en este caso se pueden enumerar los siguientes:



- Comprensión del proceso de la conquista de México-Tenochtitlan y de los intereses y ambiciones que impulsaban a los españoles.
- Caracterización de la violencia con que se llevó a cabo la conquista militar, la destrucción de sus espacios religiosos y deidades, y la imposición de una nueva religión y valores culturales.
- Reconocimiento del papel que jugó la iglesia en la imposición de la doctrina católica a los pueblos sometidos, en la sujeción y explotación del indígena y en la generación de normas para regir el comportamiento de la población
- Valoración del mestizaje cultural y del intercambio de productos europeos y americanos.
- Identificación de las principales actividades económicas del periodo colonial y de la importancia de la fuerza de trabajo indígena.
- Descripción de la pirámide social predominante y de las jerarquías sociales; así como de la discriminación y clasificación étnicas.
- Clasificación de los nuevos símbolos de poder político y de las formas de gobierno establecidas.

Historia de México 2.

Unidad II: Reconstrucción nacional e institucionalización de la Revolución Mexicana (1920-1940)

Los aprendizajes planteados en esta unidad son que el alumno:

- 🌀 Describe los proyectos económicos posrevolucionarios y sus vínculos con el capitalismo.
- 🌀 Caracteriza los principales elementos que permiten el surgimiento y conformación del sistema político mexicano.

-  Identifica los principales conflictos internos y externos generados en esta etapa.
-  Valora las manifestaciones socioculturales influidas por el nacionalismo.

La revisión y análisis de los textos explicativos y de las imágenes plasmadas tanto en los iconos bidimensionales (dibujo en papel) como en los tridimensionales (máscaras históricas), nos permitieron deducir los contenidos que el estudiante se apropió y su correspondencia con los aprendizajes planteados en la unidad; en este caso se pueden enumerar los siguientes:

- Interpretación del proceso de reconstrucción del periodo posrevolucionario y creación de nuevas instituciones: selección de los procesos constitutivos y significativos del periodo 1920-1940.
- Demostración de la importancia del proyecto educativo impulsado por José Vasconcelos desde la Secretaría de Educación Pública.
- Explicación de los intereses presentes en el conflicto Estado-Iglesia y su expresión en la guerra cristera.
- Descripción de las políticas estatales para el desarrollo del país (carreteras y escuelas), y para la creación de un mexicano nuevo (festividades cívicas), que lo liberaran del control ideológico y cultural de la iglesia.
- Identificación de los presidentes del periodo, de su ejercicio del poder y de las políticas que impulsaron.
- Reconocimiento de la importancia de los movimientos obrero y campesino y de las organizaciones creadas para luchar por sus demandas y defender sus intereses.
- Valoración del papel del muralismo como expresión artística y cultural; así como de su utilización como una ideología nacionalista, reivindicadora de la lucha revolucionaria, legitimadora del grupo en el poder.
- Análisis de la importancia y trascendencia de las políticas reformistas del sexenio cardenista: nacionalización petrolera y de los ferrocarriles, el mayor reparto agrario y la creación de ejidos, la reorganización del movimiento obrero y campesino, educación socialista y creación de nuevas instituciones educativas (IPN).

Conclusiones

Cómo se puede observar en el análisis de los productos de aprendizaje (máscaras históricas), predomina una apropiación y resignificación del conocimiento histórico, expresado tanto en palabras como en imágenes; por lo que estas construcciones icónico-simbólicas tridimensionales no son reproducción mecánica de información histórica, sino que constituyen una unidad coherente y cognitiva de significado, de sentido, por los simbolismos creados y, por tanto, son abstracción del conocimiento adquirido; es decir, son contenidos históricos resignificados, con una interpretación valorativa de la historia mexicana. Los productos del aprendizaje elaborados también permiten evaluar la práctica del docente, en cuanto a temática abordada, el enfoque histórico de los procesos y las habilidades promovidas en los alumnos.