

Blog (El Clónauta), alternativa didáctica en la enseñanza de la Historia, una TIC'eH

Aurelio Mendoza Garduño
Silvia Graciela Pérez Morales
María de Jesús Rivera Martínez

*Colegio de Historia,
Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"*

A la memoria de la Dra. Andrea C. Sánchez Quintanar

Introducción

En este trabajo presentamos una estrategia aplicada durante los ciclos escolares 2009-2010, 2010-2011 y 2011- 2012 a grupos de alumnos de iniciación universitaria y de preparatoria en el plantel en el que estamos asignados, se trataba de aplicar, o poner en práctica una de las ideas que surgieron durante el diplomado de docencia, específicamente la de del uso de las TIC mediante los *Blog*, como una herramienta didáctica aplicada en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Por supuesto la aplicación de este tipo de TIC implicaba, hacer uso de un instrumento o herramienta en el que no somos propiamente profesionales del área de informática, lo que supuso un reto mayor, ya que hubo cuestiones técnicas que resultaron difíciles de resolver por ejemplo: Cómo subir un video o un audio o cómo insertar imágenes, etc., pero sabíamos de antemano que valía la pena intentar llevar más allá de donde lo habíamos hecho este proyecto de Historia y Música.

En sí el uso de esta TIC conocida como *Blog* presentaba muchas ventajas en relación con la enseñanza de la Historia, lo que nos llevó a reconocer la necesidad de contar con la asesoría directa o indirecta de los profesores de informática del plantel, lo que se llevó a cabo, permitiendo que las y los alumnos de quinto nos orientaran y guiaran para poder superar las dudas y los problemas que fueron surgiendo. Así al final, los *Blog* presentados tenían una característica muy especial: la idea original salió del equipo de historiadores-docentes, quienes propusieron el proyecto Historia y Música y plantearon la plataforma en la que éste se habría de desarrollar: *Blog* (TIC), sobre la marcha, los alumnos terminaron apropiándose de la misma, enriqueciéndola y llevándola más allá de lo que nos hubiéramos imaginado.

Sobre la marcha y al margen de los resultados obtenidos se tuvo que reconocer que había la necesidad de rebautizar el nombre de las TIC, mejor dicho ampliar y/o enriquecer con un apellido: TIC'eH, es decir Tecnologías de Información y Comunicación en la enseñanza de la Historia.

Los resultados obtenidos, una selección de ellos se podrá revisar en el pequeño catálogo de blogs que se pueden ver y visitar desde clonauta.blogspot.com (*Blog* creado para mostrar el trabajo realizado por los alumnos), el cual permiten ver que el uso de las TIC, mejor dicho TIC eH por parte de los historiadores dedicados a la enseñanza les proporciona a los alumnos otro escenario o plataforma en la que pueden aprender y aprehender de forma diferente la Historia.

Las TIC eH, en este caso el *Blog*, el *internet*, *Power Point*, *RIU*, etc., son una ampliación de las herramientas y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia que ya conoce y maneja el alumno.

Los antecedentes de este proyecto se remontan a más de una década, el cual surge como un proyecto compartido entre un grupo de compañeros y amigos, quienes platicando entre clases, compartiendo materiales e ideas fueron desarrollando lo que fue bautizado con el nombre de Historia y música. Este proyecto compartido que después de que se consolidó y maduró, transitó por diferentes etapas, seminarios, cursos, diplomado, Proyecto Hábitat-Puma, hasta llegar a su proyección actual en el ciberespacio.

Objetivos y aprendizajes esperados de la estrategia

El proyecto plantea aprovechar un no tan viejo Cancionero de la Intervención Francesa, editado por el INAH en 1973 en disco de acetato y reeditado en CD en 1999, el cual nos proporciona un grupo de canciones, algunas de ellas incompletas, que podían ser utilizadas en los cursos de Historia de México I e Historia de México II.

Para llevar a buen término esta estrategia se requería un reproductor de CD, el CD respectivo (habiendo seleccionado de 2 a 5 canciones previamente – tiempo didáctico-), fotocopias de la letra de las canciones seleccionadas, acetatos de esas mismas melodías para uso del maestro, y un proyector de acetatos.

La idea era, y es, enriquecer el conocimiento, el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos en un tema específico del curso de Historia: Intervención Francesa y Segundo Imperio.

Este mismo proyecto se subió en línea como una estrategia didáctica del proyecto H@bitat de la UNAM, en la asignatura de Historia de México, secuencia didáctica en la dirección:

<http://www.salononlinea.unam.mx/habitatpuma/moodle/file.php/123/ENP2-H->

[La musica en la segunda intervencion francesa.pdf](#)

Y como ya se mencionó su último momento es, el de convertirlo en *Blog*

Historia y Música, catálogo musical en TIC'eH Blog

Originalmente la idea planteaba que fueran los maestros los que guiaran el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero desde el proyecto Hábitat se decidió darle mayor peso a la participación de los alumnos, esta postura ha sido la base para la ejecución de los Blog, lo que le ha dado una proyección más amplia y diferente al proyecto de Historia y Música.

En esta última de etapa del Blog se dio mayor peso al trabajo de equipo por parte de los alumnos, por supuesto con la asesoría permanente del profesor, trabajo que se vio enriquecido por el conocimiento previo de los alumnos sobre informática, amén de mayor sensibilidad y empatía para un mundo cibernético más cercano a ellos que a nosotros, sobra decir, que hay un mundo de diferencia entre nuestra visión de *Word Star 5.0* y el mundo de Red en el que viven nuestros alumnos.

Para poder llevar en este momento a esta nueva plataforma, se decidió primero realizar un encuadre con los alumnos explicándoles qué era Historia y Música, sensibilizándolos, planteando algunos ejemplos, y proponiendo la realización de un primer proyecto a entregar a mediados del segundo trimestre (noviembre-diciembre) en el que se les pedía realizar una diapositiva (*Power Point*), que estuviera acompañada de música, por supuesto el maestro propuso una canción del Cancionero de la Intervención Francesa, tenían tres opciones: Los enanos, Batalla del 5 de mayo y Los Cangrejos.

Por supuesto dicha presentación se entregó en *CD Room* y algunos de ellos lo enviaron por e-mail, tras revisar si había sido bien realizado se decidió pasar a la siguiente etapa. En una segunda etapa se les invitó a realizar un *Blog*, tomando como referencia la plataforma de Google: (*Blogger*), dejando libre el título del *Blog*, especificando que tenía que diseñarse de acuerdo a la idea original de Historia

y Música, una muestra de la variedad y originalidad de nombres se puede observar en el siguiente *Blog*: Clíonauta.

Es importante subrayar que el profesor debe contar con una página *Blog*, que puede o no servir de referencia a los alumnos, y que servirá como el Blog-Eje (<http://clionauta.blogspot.com/>) en el cual se podrán encontrar todas los demás *Blog's*, fin de la pausa.

Regresando al trabajo con los alumnos, se les solicitó que tuvieran para enero el blog activo y que subieran cinco canciones del ya citado cancionero de la intervención, por supuesto deberían incluir imágenes y audio, además de una breve explicación y el contexto de la canciones seleccionadas. El resultado se puede observar a través de Clíonauta, baste seleccionar de la lista de blog para ver el resultado.

Considerando los buenos resultados se propuso ampliar a más canciones, pero estas ya no serían del cancionero, el profesor les propuso trabajar otras canciones que también reflejaran otro momento, etapa, acontecimiento o suceso histórico, entonces se les sugirió trabajar las siguientes:

- Gato de Barrio
- Batallas en el desierto
- Balada o Canción del Granadero
- Mojado
- La Granja

Al igual que las anteriores esta nueva selección tendría que contar con su contexto, imágenes y video, esto último se facilitaba para los alumnos, ya que se cuenta con videos promocionales de las canciones (*You Tube*), pero hubo alumnos que decidieron crear su propio video lo cual hizo más rico el trabajo, ejemplo de ello son:

<http://cancionhistorica.blogspot.com/> (grupo 519)

<http://cancionerohistoria.blogspot.com/> (grupo 564)

http://chinguenguenchones.blogspot.com/2010_02_01_archive.html (560)

<http://cancionesconhistoria-unam.blogspot.com/2010/03/blog-post.html> (grupo 557)

<http://www.mexicohistorico564.blogspot.com/>

La propuesta implicaba todo un reto, ya que ampliaba y lleva más allá de la idea original el proyecto, sonaba demasiado osado, pero ese fue un riesgo que valió la pena correr, en la mayoría de los *blog's* el resultado ha sido altamente alentador, desde el inicio estábamos conscientes de que al llevar Historia y Música a una nueva plataforma tecnológica, surgirían problemas y a la vez nuevas posibilidades de creación, uno de los más obvios fue el manejo y revisión de tantos *blogs*, ya que implicaban mucho tiempo para su revisión, comentarios y solicitud de correcciones, lo que requería volverlos a revisar para ratificar y/o corregir nuevos detalles que surgieran.

Aún hay cosas por consolidar y ampliar, uno de ellos implica darle igual o mayor espacio a la Historia Universal, otro contar con una mayor asesoría y formación en Informática, no crear tantos Blog, ya que se necesita mucho tiempo para revisarlos, solicitar correcciones y revisarlos nuevamente.

Los resultados de esta última etapa nos llevaron a plantear el enriquecimiento de la página (*Blog*) del Clíonauta o la creación de nuevos en la que sólo se hable de música, o cine, o sobre libros (ensayos y novelas de corte histórico), estos son proyectos que están en puerta y sólo esperan la confirmación y los recursos para su buena realización. La experiencia obtenida el último año permite hacer un intento de reflexión.

Análisis de los resultados

El uso, por parte de los docentes de la Historia, de herramientas como el *Power Point*, el internet, la WEB, el manejo y guardado de información en CD o USB, confirman que sabemos hacer uso de algunas TIC, sólo nos hace falta contar con un mínimo o básico conocimiento de las mismas, aplicar un poco de instinto de conservación como historiadores-docentes y hacer uso de ellas como lo hacemos con las ahora llamadas viejas tecnologías (proyector de acetatos, proyector de diapositivas, grabadora, video, etc.).

Se podría decir, que las TIC no están tan alejadas de la enseñanza-aprendizaje de la Historia, que con el mínimo de conocimiento y más instinto (experiencia) los historiadores-docentes podemos hacer uso de ellas tal y como hacemos uso de viejas tecnologías (proyector de acetatos, proyector de diapositivas, grabadora, video, etc.).

El traslado de plataforma del proyecto de Historia y Música de las viejas herramientas a las nuevas herramientas facilitó a los autores un mayor acercamiento a las TIC, por ende a la informática, internet, cañón fijo y/o portátil, RIU, páginas WEB, específicamente los *Bloggers*. Confirmado que no están tan alejadas de la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Vistas desde esta perspectiva las TIC, se pueden aplicar tanto a Historia de México II como a Historia Universal III, ni que decir de Historia de la Cultura, Revolución Mexicana e Historia del Arte, en el caso de la Preparatoria 2 “Erasmus Castellanos Quinto” un primer ensayo de blog, fue realizado por alumnos de Iniciación Universitaria de los grupos 206 y 211 de la asignatura de Historia Universal II y por alumnos del grupo 305 de la asignatura de Historia de México I. (ejemplos: <http://cancionerointervencionfrancesa.blogspot.com/>, http://historiaaura.blogspot.com/2010_02_01_archive.html), y de preparatoria de los grupos 418 y 454 de la asignatura de Historia Universal III (<http://historiaconmusicaprepa2.blogspot.com/> <http://lacallehistorica418.blogspot.com/>)

La experiencia de este año permitió no sólo su aplicación, sino además su apropiación al convertirlas en TIC eH, esta transformación le proporciona a los historiadores un nuevo escenario en el que se facilita aún más la proyección de contenidos, imágenes, música, video, cine, arte, etc., que bien aprovechado por los especialistas de la enseñanza de la ciencia de Clío puede generar, impactar y causar en nuestro alumnos una nueva idea sobre la historia que aprenden y sobre la historia que se apropian.

Aún quedan ideas en el tintero, pero, ya habrá otro momento para platicar sobre nuevos proyectos y los alcances y logros del aquí presentado, en estos días se está trabajando en otro blog en el que se hablará sobre museos, en específico en aquellos que los alumnos y los maestros responsables visitarán a lo largo del año, lo que también será una apropiación de una TIC, para convertirla en una TIC eH, un nuevo ciberespacio dedicado a la enseñanza de Clío.

Recursos electrónicos y digitales:

Cancionero de la intervención Francesa (Disco compacto de música). *You Tube*. PC o Laptop.

Cibergrafía

Blogspot (Blogger)

Bibliografía

- Carretero, Mario. "El espejo de Clío: identidad nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la historia", en *Cero en Conducta*. Año 13. Núm. 46. págs.: 43-53 Octubre de 1998
- Galván Lafarga, Luz Elena. *La formación de una conciencia histórica: enseñanza de la historia en México*. México, Academia Mexicana de la Historia, 489p. 2006
- García Cantú, Gastón. *La Intervención Francesa en México*. México, Clío, Ilus. pp. 181. 1999
- Herreman, Yani. "El arte de comunicar y educar", en *Información Científica y Tecnológica*. Vol. VIII. N. 121. M. p: 47-49.
- Lerner, Victoria (Comp.). *La enseñanza de Clío: prácticas para una didáctica de la historia*. México, UNAM-CISE-Instituto Mora, 493p. 1989
- Mendoza Garduño, Aurelio. "Apuntes del diplomado en Formación Docente 2008-2009."
- Sánchez Quintanar, Andrea. *Hacia una teoría de la enseñanza de la historia*. México, UNAM. 30p. (Cuadernos del Seminario de Pedagogía Universitaria). 1996
- Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México*. México, 257p. XXIX. (UNAM, FFyL, Doctorado en Historia) 2000
- Schmelkes, Silvia, Pablo Latapí y Carlos Ornelas. "Cien años de educación en México", en José Gutiérrez Vivó. *El mexicano y su siglo*. México, Infored-Océano, p: 97-118. 1999.