

El cuento como estrategia, para atenuar el rezago educativo en el CCH

Alma Patricia Bastida Rivera
Mauricio Ruíz Muñoz
TLRIID II, CCH, Plantel Sur

Introducción

A partir del fenómeno que se observa en el turno vespertino del CCH sobre el rezago escolar, y el bajo porcentaje de egreso que reporta el más reciente Diagnóstico Institucional, en el cual, se indica que sólo 2 de cada 10 alumnos del turno vespertino egresan en tres años; así como los resultados más recientes de la prueba PISA que indican que los alumnos de la educación media superior en México, presentan deficiencias profundas en el conocimiento matemático, en lectura y escritura. Problemas que se pueden enfrentar con éxito a partir del diseño y ejecución de estrategias lúdicas, como el cuento.

Recordemos que el modelo del Colegio propicia el autoaprendizaje y centra su atención en el aprendizaje del alumno a partir del aprender –aprender, aprender a ser, el aprender a hacer, y el aprender a convivir. Así mismo el modelo al sustentarse en el constructivismo y en la responsabilidad de los alumnos, permite que éstos decidan, si entran o no a clases, lo que ocasiona entre otros, problemas de deserción escolar. También no debemos olvidar que la socialización en el ámbito escolar cobra mayor relevancia que el estudio, sobre todo si se considera que estos estudiantes están en plena adolescencia (Diagnóstico Institucional. 2011) y que su vida se encuentra mediatizada por el *boom* de las TIC.

En cierta medida la industria cultural que se genera a través de los *media*, limita el accionar de los adolescentes y competir con la televisión o la computadora no es tarea fácil, ni pretende ser nuestra intención. Sin embargo, coincidimos con la afirmación que *el futuro del bachillerato mexicano es el trabajo colegiado*, que hace el sociólogo Juan Fidel Zorrilla (2010), quien a través de una metodología de la intervención para mejorar sustancialmente la eficiencia terminal de la Educación Media Superior, demuestra empíricamente las bondades que representa el diseño de estrategias didácticas en el aprendizaje de los alumnos y en un egreso triunfante de los mismos.

En consecuencia, elegimos el cuento porque el ser humano (mujeres y hombres), tienen una necesidad ontológica de contar y escuchar, en ese sentido nuestra cultura en su origen lo hacía por medio del mito y la leyenda, así de forma oral se transmitían las costumbres y las tradiciones ya que eran consideradas: como el pensamiento colectivo de los pueblos.

En la actualidad el cuento es considerado como un relato corto de carácter ficcional y a pesar del cambio cultural y social en el que vivimos, sigue siendo parte importante de nuestras vidas y de las de nuestros estudiantes (Vid Cassirer, Ernst. 2010)

Del cuento debemos aprovechar su forma pedagógica y didáctica, que siempre ha demostrado su efecto en los niños y adolescentes; así que los docentes del Colegio debemos de comprometernos a continuar, profundizar y desarrollar la cultura del cuento, diseñando y aplicando estrategias lúdicas que mantengan a los alumnos en las aulas y los motive a desarrollar la lectura y escritura. Con ello también se recuperaría la función simbólica de nuestra cultura humanista y se daría respuesta a los efectos sociales

qué está ocasionando el neoliberalismo en los alumnos: marginación, violencia, injusticia social y falta de identidad cultural.

“El cuento, como estrategia didáctica para atenuar el rezago escolar, en el CCH”

Unidad 1. Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita.

Propósito indicativo:

El alumno utilizará recursos de la escritura en la elaboración y reelaboración lúdica de textos, para iniciarse en un manejo más fluido de la lengua y asumir una mejor disposición hacia la escritura.

Propósitos operativos:

Referidos a habilidades cognitivas

- El alumno desarrollará conocimientos a través de la lectura de textos narrativos

Referidos a habilidades procedimentales

- El alumno desarrollará habilidades sobre la lectura y estructura de textos narrativos.

Referidos a actitudes y valores

- El alumno trabajará en equipo de manera colaborativa.

Aprendizajes indicativos

- El alumno elabora textos con distinto referente, imitando la estructura de modelos narrativos, descriptivos y argumentativos.

Temas indicativos

Estructura: Narración

Secuencia de la estrategia didáctica

Tiempo didáctico: 3 sesiones de dos horas

Desarrollo y actividades

Actividades de fase inicial

- Actividad 1

Recuperación de conocimientos previos

A través de una lluvia de ideas sobre ¿Qué es el cuento? el profesor se dará a la tarea de recuperar los conocimientos previos, escribirá las ideas de los alumnos en el pizarrón, y guiará el rumbo de la discusión a partir de preguntas tales como: ¿Cuál es su cuento favorito?, ¿Cuál ha sido el cuento que les ha impactado más?, ¿Qué autores han leído?, ¿Qué importancia tiene el cuento en su vida?

El profesor en una sesión plenaria discutirá con los alumnos las respuestas condensadas. Esta información será utilizada por el profesor para ir construyendo junto con los alumnos el tema del Cuento y su estructura narrativa.

Actividades de desarrollo

- Actividad 2.

Tema: Lectura grupal

- Los alumnos leerán de manera grupal el cuento de Cesar Vallejo “Paco Yunque”.
- Se formarán equipo y a partir de un cuestionario guía (anexo 1) tratarán de identificar los elementos de la narración en “Paco Yunque”.
- Los alumnos realizarán un cuadro comparativo entre la ficción y la realidad, y ejemplificarán situaciones similares del Colegio.
- En equipo los alumnos elaborarán un ejercicio de narración, cambiando el final del cuento.
- A partir del cuento de Cesar Vallejo elaborarán un cuadro, en el cual harán una reflexión sobre su entorno académico, e identificarán y ubicarán dentro de éste las cosas que les gustan y las que no les gustan de su plantel: reglas, desempeño de profesores, administrativos, etc.

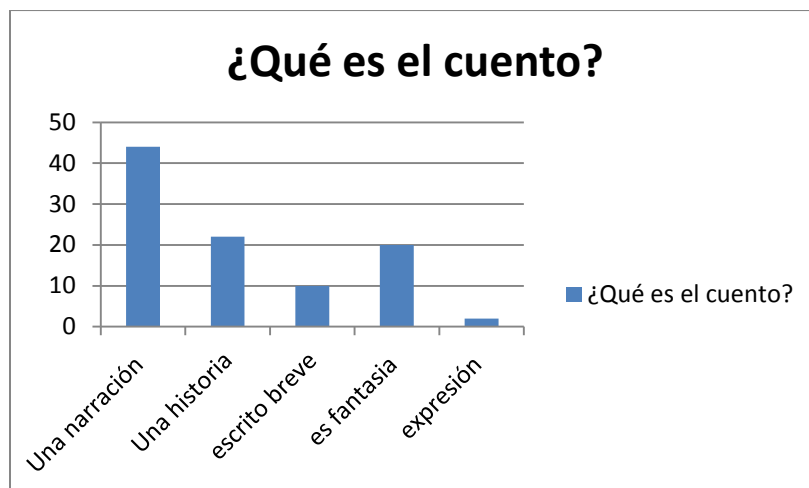
Actividad de cierre

A partir de las actividades realizadas, el alumno elaborará de forma individual un cuento con la temática: “Mi maestro ideal en el CCH”. Los alumnos en todo momento estarán apoyados por el profesor.

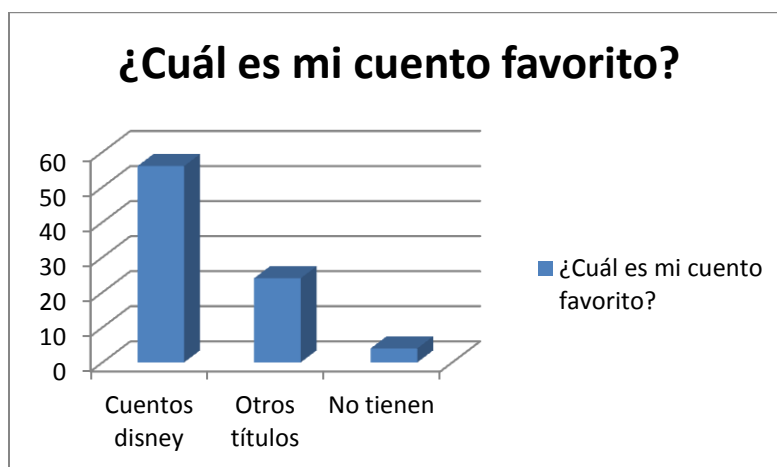
Finalmente los alumnos presentarán sus cuentos ante el grupo.

Resultados de la aplicación de la estrategia didáctica

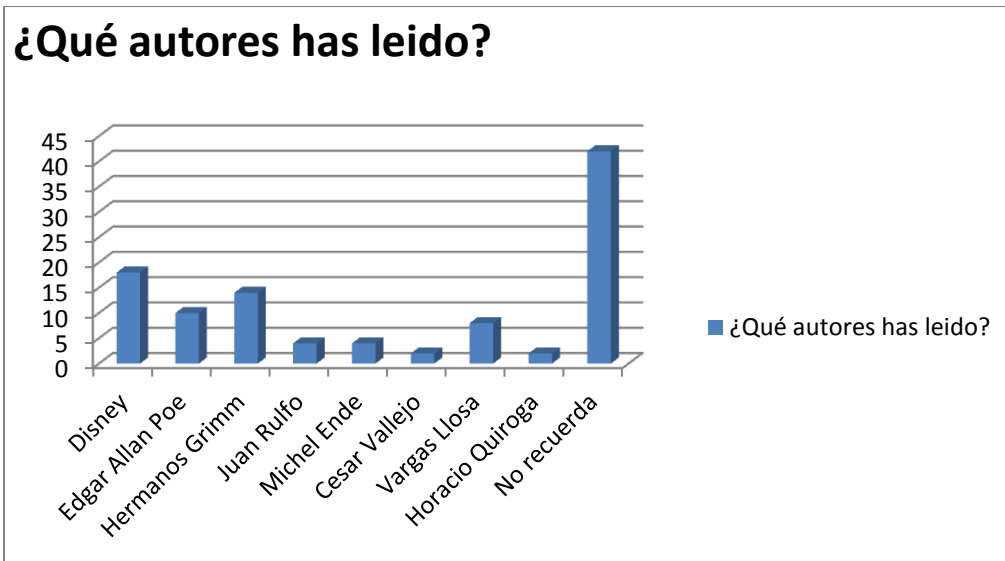
Es importante señalar que la estrategia fue aplicada en un grupo del turno matutino y un grupo del turno vespertino, para medir su viabilidad. Los resultados que obtuvimos son los siguientes:



A la pregunta ¿Qué es el cuento?, las gráficas muestran lo siguiente, el 44% de los alumnos afirman que es una narración, el 22% contesta que es una historia, el 10% considera que es un escrito breve, el 20% cree que es una fantasía y el 2% que es una expresión. La riqueza que el cuento proporciona a los alumnos diversos significados y sentidos en su vida misma.



La gráfica muestra que a la pregunta que hicimos a los alumnos de los grupos del TLRID-II 215, 218 del Colegio de Ciencias y Humanidades ¿Cuál es tu cuento favorito? Alrededor del 50% de ellos se refirieron que leen cuentos de Disney, el 20 % refirieron otros títulos y el 30% no tienen cuentos favoritos. Lo que explica que falta una cultura del cuento.



A la pregunta ¿Qué autores han leído?, la grafica muestra que el 40% de los alumnos no lo recuerda, el 17% señala que han leído a Disney, el 10% a Edgar Allan Poe, el 13% a los hermanos Grimm, el 3% a Juan Rulfo, el 3% a Michel Ende, el 2% a Cesar Vallejo, el 7% a Vargas Llosa, el 3% a Horacio Quiroga. Los resultados demuestran que aunque la diversidad de los autores referidos es importante, muestran la pobreza de la cultura del cuento en nuestros alumnos. Y el gran reto que tenemos los docentes del TLRRID.

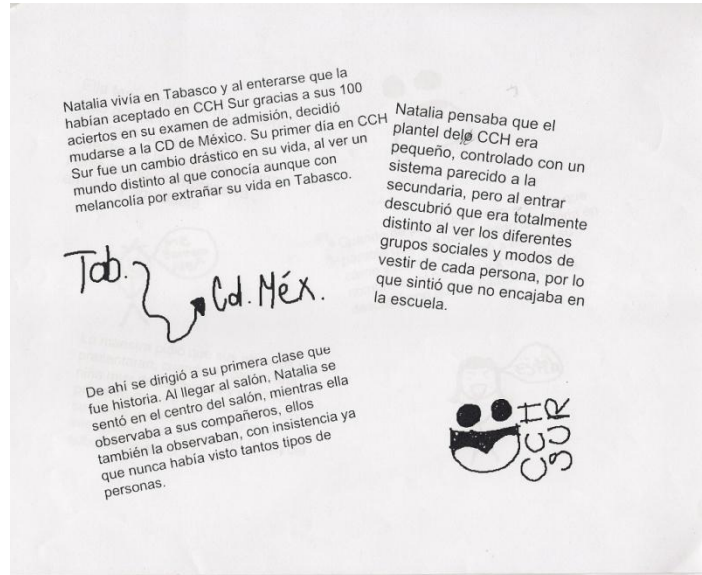


La gráfica señala las respuestas que los alumnos proporcionaron a la pregunta. ¿Cuál es la importancia del cuento en tu vida? El 35% señaló que les permite imaginar, el 15% dijo que ha sido parte de su vida, más del 5% contestó que los conduce a la fantasía, el 5% les proporciona felicidad, el 10% consideró que los entretiene y arriba del 10% afirmó que el cuento les brinda valores. Las respuestas muestran la riqueza estética, ética que brinda el cuento y el desarrollo de la imaginación en los alumnos, de ahí la importancia de fomentar esta clase de textos.

Conclusiones

Finalmente los alumnos realizaron entusiastamente sus adaptaciones narrativas y presentaron sus cuentos ante el grupo. Demostrando que la fantasía, la imaginación y la creatividad están presentes en los alumnos del Colegio.

Sin embargo, aún presentan dificultad para expresar sus ideas de forma escrita, lo cual representa un desafío para los profesores del bachillerato mexicano. Pero estamos seguros que con el desarrollo de estrategias lúdicas que incentiven la escritura, la fantasía y la creatividad, los alumnos cada vez irán fortaleciendo sus habilidades de lectura y escritura.



Bibliografía

- Vid Cassirer, Ernst. *Antropología Filosófica*. México. FCE, 2010
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Colección Ares y Mares. Barcelona. Editorial Crítica, 2009
- Campell, Joshep. *El héroe de las mil caras*. México. FCE, 2009
- Vladimir. *Morfología del cuento*. México. Colofón, 2008
- Vid. Gillig, Jean-Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México. FCE, 2001

Fuentes electrónicas

Vallejo, César. Paco Yunque. Recuperado el 10 de febrero de 2012 en <http://www.rebelion.org/docs/3559.pdf>