

La dimensión simbólica del mito en el universo de la significación humana

Gema Góngora Jaramillo
David Munguía Salazar
Filosofía, CCH Sur

Introducción

A lo largo de la historia, los mitos han tenido diversos alcances y manifestaciones. Si bien en la actualidad, coloquialmente solemos identificarlos peyorativamente como narraciones ficcionales, falsas creencias o simplemente como invenciones ocurrentes; en la antigüedad, representaron la primera forma de interpretar el universo y organizar una situación humana de asombro permanente. Fue a través de los mitos, los cuales eran estructurados como parte de una simbología sagrada, que los hombres buscaron dar sentido y coherencia a las grandes interrogantes del universo, mientras dotaban de un horizonte identificable con sus florecientes culturas.

El filósofo e historiador francés Paul Ricoeur, en su memorable escrito *La simbólica del mal*, elabora una sugerente caracterización de lo que podemos entender por *mito*:

“Éste no es una falsa explicación por medio de imágenes y de fábulas, sino un relato tradicional referido a acontecimientos ocurridos en el origen de los tiempos y destinado a fundar la acción ritual de los hombres de hoy y, de modo general, a instaurar todas las formas de acción y de pensamiento mediante las cuales el hombre se comprende a sí mismo dentro de su mundo.”¹

De esta manera, la función primordial que desempeña el mito, radica en el poder simbólico de revelar y exteriorizar el vínculo del hombre con lo que para él es sagrado, en dotar de orden y estructura al no-sentido. El mito es una respuesta a las preguntas: *¿cómo fue que empezó todo?* y *¿de dónde es que se procede?*, movilizando para ello un caudal infinito de recursos y dispositivos de significación.

Para Paul Ricoeur, *“al relatar cómo comenzaron las cosas y cómo terminarán, el mito vuelve a situar la experiencia del hombre en un todo que recibe del relato orientación y sentido. Así, se ejerce, a través del mito, una comprensión de la realidad humana en su totalidad, por medio de una reminiscencia y de una expectación.”²*

Los mitos no son narraciones ficcionales, sino una vía eficaz que la cultura ha instaurado para dar solución a problemas existenciales de la condición humana, si yo soy capaz de interpretar el universo de forma simbólica, obtengo la respuesta concluyente a dichas interrogantes. Los mitos son una fuente inagotable de dispositivos de significación humana, una manera lúdica y creativa de hacer comprensible lo incomprensible, de dotar de sentido a lo indescifrable.

¹ Paul Ricoeur, *Finitud y culpabilidad*, Trotta, Madrid 2004. Pág. 170

² *Ibíd.* pág. 171

La enseñanza de los mitos, por tanto, merece una atención especial, pues no sólo se deben estudiar por su intrínseca relación con la ciencia, la historia, la filosofía y la literatura, sino que es menester estudiarles por sí mismos, en toda su complejidad simbólica. Es por eso que presentamos la siguiente secuencia didáctica que busca analizar el complejo universo simbólico del mito, a partir de sus múltiples perspectivas de estudio.

Por último, es importante destacar que en la presente secuencia no habremos de anteponer mito y logos, como tradicionalmente se registra en los cursos introductorios de filosofía, aquí buscaremos entender el mito en el complejo entramado de su significación; es decir, como una respuesta del hombre ante las grandes interrogantes de su existencia, como una explicación verosímil y equidistante del universo. De esta manera, si bien el mito y el logos pertenecen a diversos horizontes de significación, no necesariamente se autoexcluyen y confrontan.

Objetivos

Que el estudiante comprenda en sus rasgos generales la dimensión social, cultural y existencial del lenguaje mitológico a partir de la identificación, análisis e interpretación de los símbolos, ritos y mitos que componen el complejo universo significativo humano.

Procedimiento

La secuencia está planeada para ser desarrollada en tres etapas (de cuatro a cinco sesiones en el aula), organizadas de la siguiente manera:

Desarrollo de los contenidos teóricos necesarios para comprender los mitos.

Esta etapa está diseñada para que los estudiantes obtengan y desarrollen los contenidos teóricos básicos necesarios para una adecuada identificación, análisis e interpretación del lenguaje mitológico. Para lo cual, se construyó un recurso didáctico multimedia (que próximamente se subirá al Portal Académico del CCH) donde se desarrollan los siguientes contenidos:

1. Definición de mito
2. Dimensión simbólica del mito
3. Rito y mito
4. Mito y literatura, filosofía e historia
5. Estructura narrativa y temporal del mito
6. Clasificación de los mitos

Proyección de la película: “El laberinto del fauno” para desplegar la comprensión práctica de los mitos.

Esta etapa está diseñada para que los estudiantes identifiquen de forma práctica los elementos del mito que se trataron en las primeras sesiones. Para lo cual proponemos que analicen el largometraje del cineasta mexicano Guillermo del Toro, “*El laberinto del fauno*”. Si es que no se contara con los medios o tiempos necesarios para su proyección en la escuela, se les puede sugerir a los alumnos que la revisen en casa.

El laberinto del Fauno es una película que destaca muchos de los elementos teóricos señalados en el recurso didáctico propuesto, como son:

- a) La estructura narrativa del mito
- b) La dimensión temporal del mito

c) El objetivo didáctico del mito

Después de haber visto la película, se propone que los alumnos realicen en equipo, las actividades que incluye el recurso didáctico propuesto.

3. *Exposición de diversos mitos según el principio de clasificación expuesto*

Esta etapa está diseñada para que los estudiantes practiquen los principios de clasificación de los distintos mitos. El profesor organiza equipos de trabajo y a cada equipo le asigna un mito, para su estudio, crítica y exposición grupal. Es recomendable proporcionar a los alumnos un esquema de trabajo para que las exposiciones compartan una misma lógica y estructura. Así, los alumnos tendrán una guía clara de lo que deben de hacer. Proponemos el siguiente:

Narración dinámica del mito seleccionado (presentación *Power Point*, teatro guiñol, dramatización, etcétera).

Ubicación del mito según la clasificación propuesta

Cultura a la que pertenece

Breve explicación de los principales rasgos de dicha cultura

Ubicación de símbolos, ritos y demás elementos

Significado del mito

Enseñanzas del mito

Opinión del equipo

Para dar por concluida la ronda de exposiciones y finalizar así esta etapa de trabajo, se sugiere que los alumnos elaboren un escrito en donde viertan sus opiniones respecto a ¿qué mito les gustó más? y ¿por qué?, además de argumentar las lecciones y aprendizajes que lograron reconocer en cada uno de los mitos expuestos por sus compañeros.

Resultados

Al poner en práctica la secuencia didáctica pudimos percatarnos, en primer lugar, de un cambio de percepción de los alumnos con relación al mito, pues dejaron de considerarlo algo fantasioso y reconstruyeron su significado. Muchos de ellos se sorprendieron gratamente al darse cuenta que el sentido multifacético de los relatos permiten varias interpretaciones. Pero lo más importante es que esas interpretaciones surgen en un contexto histórico y cultural determinado. Al momento de exponer los alumnos explicaron algunos rasgos generales de las culturas donde nacieron esos relatos. Por ejemplo, al abordar el mito etiológico del nacimiento del pulque los alumnos valoraron la importancia del maguey para los pueblos prehispánicos, identificaron al tlacuache como un animal típico de México y Centroamérica, hablaron de la importancia de la bebida en niños y ancianos en la antigüedad, valoraron la importancia de preservar esta bebida ancestral, y en este contexto se habló de la cerveza como sustituto actual del pulque, sobre todo en las nuevas generaciones, lo que llevó a tratar el problema del alcoholismo en muchos estudiantes del bachillerato.

Al exponer un mito de cada continente, los alumnos reconocieron la diversidad de las distintas culturas y sociedades en el mundo, pero también se impactaron de encontrar casi los mismos elementos en su construcción, una situación de carácter universal que toca en lo profundo de la condición humana.

Sin duda los mitos que más les impactan, por su carácter enigmático y misterioso, son los de orden cosmogónico. Lo cual les refuerza la idea de que el mito adquiere su mayor significación, al abordar la inexorable condición del hombre frente al universo.

Bibliografía

- Bauzá, Hugo F. *¿Qué es un mito?*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.
- Burkert Walter, *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, Acantilado, Barcelona 2009.
- Eliade Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Paidós, Barcelona, 1998.
- Eliade, M. *Mito y realidad*, Labor, Barcelona, 1991.
- Jung Carl G, *El hombre y sus símbolos*, Biblioteca Universal Contemporánea, Barcelona 1997.
- Levi-Strauss, Claude “La eficacia simbólica”, en: *Antropología estructural*, Paidós, Barcelona, 1987.
- Morris, Brian. *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Ricoeur Paul, *Finitud y culpabilidad*, Trotta, Madrid 2004.