

Una aplicación de multimedia para el estudio de la Revolución Mexicana 1910-1920

José Piña Delgado
Historia, CCH Sur

Introducción

Hoy en varias instituciones educativas se hace uso del proyector, la televisión, el cine, la computadora y otros recursos, para transmitir ideas y conocimientos por medio de la imagen y del sonido y reforzar por ende la exposición teórica del docente. En este sentido, hay algunos elementos que quiero rescatar: El video, la música y el texto dentro de un recurso de multimedia. Todo como parte de una secuencia de aprendizaje, entendida ésta como continuidad de un proceso, es decir de una aplicación de estrategias en la construcción de conocimientos que se han determinado con el fin de incidir en la formación del alumno con determinadas características. En nuestro bachillerato, la formación de un alumno reflexivo, crítico y sujeto de su propia cultura.

Nuestra ponencia específicamente se refiere a cómo estudiar la Revolución Mexicana a través del corrido y de hecho a través de este recurso expresado en diferentes modalidades (lectura, video y karaoke) podemos valorar el proceso de la revolución como tal, ese es nuestro propósito e incluso, incidir en estudiar a la historia no como una serie de efemérides sin análisis de la profundidad de hechos y procesos, sino abordarla de otra manera que motive y permita al alumno su mejor comprensión.

La estrategia que presentamos es quizá novedosa, por los recursos en el estudio de un tema específico del *Programa de Estudios de Historia de México II*, en el Colegio de Ciencias y Humanidades que se titula: I.1. Grupos sociales, caudillos, propuestas y principales acciones de la Revolución Mexicana.

Propósito

El propósito de este trabajo se apegará al programa el cual consiste en que el alumno: “Al finalizar la Unidad [...] comprenderá el origen y desarrollo de la Revolución Mexicana, así como la diversidad de grupos sociales y regionales participantes en ella, relacionando la crisis que le antecede [...] para explicar las consecuencias que se derivan de este proceso”¹.

Temática

- ✓ El proceso de la Revolución Mexicana: Causas que originan el movimiento de la revolución. Desarrollo, características y periodización de la revolución.
- ✓ Las diferentes corrientes al interior del movimiento: Maderismo, Magonismo, Villismo, Zapatismo Y Constitucionalismo.

¹ *Programa de Historia de México I y II*, Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Área Histórico Social, p.28

Estrategia

El alumno llevará a cabo con anticipación una lectura de la "Introducción" y "Combinación, dinámica y periodización de la Revolución" del libro de Colmenares M. Ismael, *et al.*, recopil., *Cien años de lucha de clases en México*, T. I, México, Quinto Solo, 1995, p. 135-144 y 153-157. Como producto posterior de la lectura el alumno ubicará los aspectos que el docente le pida en el proceso de la presentación de un Power Point que diseñará.

Así también, se espera que el alumno escuche, observe, valore y comente la información que le proporciona el corrido en sus diferentes manejos.

Además de que el alumno participe oralmente sobre cuestionamientos específicos en relación a los contenidos de los corridos, o bien externe su punto de vista sobre el particular.

Paralelamente, el docente ubicará y relacionará las participaciones de los alumnos en concordancia con la temática que se quiere conocer.

Aprendizajes esperados

Que el alumno:

- Conozca la Revolución Mexicana como un proceso que llevó al término el régimen porfirista y contribuyó al surgimiento de una nueva situación de la sociedad.
- Ubique hechos y personajes que forman parte del proceso de la revolución.
- Valore las diferentes corrientes que se dieron dentro del proceso.

Evaluación

20% lectura realizada

20 % participación oral

60% en la elaboración de un escrito sobre el tema: "*La revolución mexicana a través del corrido*".

Antecedentes

El origen del corrido se remonta hasta Europa en el canto de los juglares en la Edad Media, que llevaban y traían noticias, romances y sucesos importantes. Se les llamaba Cantares de Gesta y su función era claramente compatible con la del corrido mexicano. Aquellas formas musicales europeas evolucionaron en romances, sonetos y décimas que llegaron a América durante la Conquista, dando inicio al mestizaje musical. En México, siglos después, aparecerá el corrido, que alcanzó su plenitud con el proceso de la revolución². Logró su apogeo en las dos primeras décadas del siglo XX y fue a través de éste como los hombres y mujeres de México reflejaron claramente lo que pensaban de la Revolución acerca de sus causas y consecuencias, y de figuras como: Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, Felipe Ángeles y otros revolucionarios, así como de acontecimientos sobresalientes como: Los combates de Celaya y la toma de Zacatecas.

Debido a su fuerte vinculación con el pueblo, en tanto que utilizó su propio lenguaje, el corrido, aparte de ser una forma de memoria popular, también es una manera de generar y reafirmar una identidad colectiva, en este caso nacional. Además, al ponderar positivamente los valores propios de una comunidad determinada, el corrido ha sido utilizado como un instrumento de propaganda, para captar la

² *El corrido*. Ana Cecilia Pujals. <http://www.elportaldemexico.com>

simpatía hacia ciertos grupos o ideas y provocar el rechazo hacia el enemigo.³ En el análisis de este tipo de composiciones se distinguen las siguientes partes: a) el saludo y ubicación de la narración, b) el cuerpo de la narración, c) conclusión, algunas veces con moraleja y d) la despedida del narrador. El léxico manejado en estas composiciones mantiene un referente regional, y muchas de las palabras retratan el habla popular, sobre todo de las regiones campesinas norteañas y sureñas y los elementos que conforman su medio ambiente.

Desarrollo

En relación a la Historia, ésta se puede conocer de diversas maneras: a través de las fuentes primarias o secundarias, como un documento firmado por los protagonistas de una batalla, de un testimonio del sobreviviente de una guerra, de un periódico de la época o de un libro de determinado participante de los hechos. Podemos también escuchar la historia a través de testigos que la contaron en expresiones musicales como los Corridos. La Revolución mexicana (1910- 1920) ha sido largamente relatada y estudiada a través de las canciones que permanecieron en la voz del pueblo, aún después de terminada la lucha.

En los Corridos podemos ver cómo en algunas fases del conflicto había ciertas alianzas, por ejemplo entre Madero, Villa y Zapata. En otros escritos posteriormente, podemos ver cómo esas antiguas alianzas fueron rotas y los protagonistas se hicieron, por el contrario, acérrimos enemigos. También nos cuentan de sus batallas, de sus triunfos y derrotas, de la situación social del México revolucionario.

La cuestión básica de la estrategia es que se les muestra a los alumnos un recurso de multimedia como es la presentación de un Power Point insertándole la música de diferentes corridos, videos, *karaoque* o escritos de fragmentos de éstos para que los alumnos lean, escuchen, observen, analicen y comenten el contenido en cuanto a que establezca una relación con la temática presentada. El Power Point consta de 25 diapositivas, en las primaras se maneja en qué consiste la estrategia, después los antecedentes del corrido y posteriormente señalamos el proceso con corridos específicos, previa ubicación de su contexto. Al final de cada corrido se planean una serie de interrogaciones que permite canalizar la exposición.

Como punto de partida, para ubicar el contexto, consideré el desarrollo económico de la sociedad Porfirista y sus relaciones con las cuestiones superestructurales como: Estado oligárquico, el positivismo, la cultura, etcétera. Aquí incluso, se resalta una manifestación de la lucha de clases como resultante de las contradicciones de dicho régimen.

Por Porfirismo se puede entender una etapa de la historia transcurrida entre 1876 a 1911, en donde surge el gobierno autoritario de Díaz, el cual duró 34 años en el poder y se le puede considerar como una dictadura política militar. Se caracterizó por un crecimiento económico importante, acompañado de grandes injusticias y contradicciones que contribuyeron al estallido de la Revolución Mexicana de 1910.

Los antecedentes inmediatos del corrido revolucionario pueden ubicarse en la tradición de la décima⁴ en México en el siglo XIX. Los títulos y las tonadas brotaron por todos los estados de la República, la veta de compositores parecía inacabable y los cantores estaban en todos los rincones de la patria, son de esta

³ <http://www.gratismusica.org/descargar/corridos-de-la-revolucion-mexicana/>

⁴ La décima es una estrofa poética culta, que se puede cantar, rezar, declamar, teatrizar, etc. y que se practica en todos los pueblos que hablan español. La sonoridad o musicalidad de la décima está basada en la rima; la rima tiene que ser consonante (se recomienda usar una combinación de palabras agudas y graves).

época porfiriana los corridos: *Los mártires de Veracruz*, *La cárcel de Cananea*, *San Juan de Ulúa*, *El hijo desobediente*, *Rosita Alvarez*, *Heraclio Bernal*, *Chucho el roto*⁵, etc. Cuando ya estamos ante el grupo se le pide que escuche el de *Heraclio Bernal*.

Sobre el porfirismo...



Los antecedentes inmediatos del corrido revolucionario pueden ubicarse en la tradición de la **décima** en México en el siglo XIX. Los títulos y las tonadas brotaron por todos los estados de la República, la veta de compositores parecía inacabable y los cantores estaban en todos los rincones de la patria, son de esta época porfiriana los corridos: *Los mártires de Veracruz*, *La cárcel de Cananea*, *San Juan de Ulúa*, *El hijo desobediente*, *Rosita Alvarez*, *Heraclio Bernal*, *Chucho el roto*, etc. **Escuchemos uno de ellos.....es sobre Heraclio Bernal**

¿De quién habla el corrido?, ¿En qué periodo de la historia se ubica el personaje? ¿Cuál es el motivo de su lucha?

Al leer la historia de los vencedores se puede uno enterar que Heraclio Bernal fue un bandolero y salteador de caminos sinaloense, pero en realidad fue un idealista en la emancipación de los trabajadores mexicanos, un precursor de la Revolución Mexicana. Según Lagarda en sus inicios, Francisco Villa se inspiró en los ideales de este revolucionario no reconocido por la historia oficial. Lo más que se llega a decir de él es que fue " un caudillo social y un bandido generoso"⁶

Con el paso del tiempo esta dictadura provocaría el descontento de amplias masas populares del país, recuérdese que ésta defendía los intereses del clero, de los terratenientes, los grandes capitalistas y del imperialismo inglés y norteamericano. En 1908 Díaz afirmó que México se encontraba maduro para la democracia, algunos jóvenes sintieron que había llegado el momento de participar en la política, uno de esos hombres fue Francisco I. Madero.

Aquí presentamos un video del corrido de Francisco I. Madero y preguntamos:

¿Qué dice el corrido sobre Madero?, ¿Qué señala sobre Porfirio Díaz?, ¿Cuáles son las características del Maderismo?

Y concluimos esta parte señalando que éstos corridos fueron dedicados a la lucha de Francisco I. Madero, quien el 20 de noviembre de 1910 se lanzó a las armas en contra del régimen de Porfirio Díaz.

⁵ Mariano Arturo Ramos, *Cien corridos. Alma de la canción mexicana*, México, Oceano, SEP, 2003, p.16

⁶ Nacho Lagarda, *Heraclio Bernal, El rayo de Sinaloa. Precursor de la Revolución mexicana*, <http://www.monografias.com/trabajos27/heraclio-bernal/heraclio-bernal.shtml>

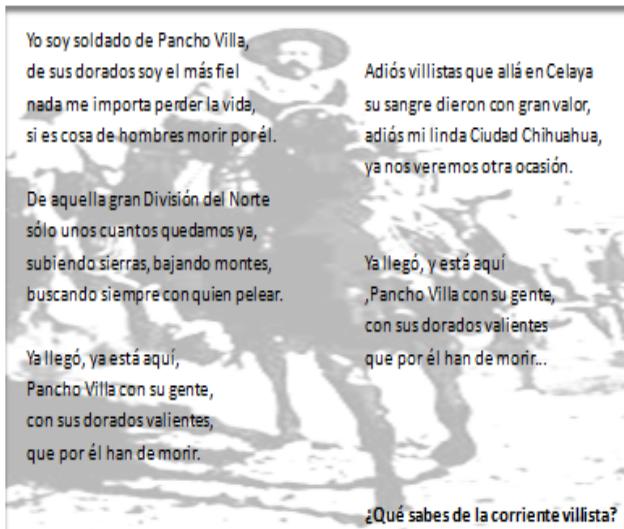
Este revolucionario es reconocido como el pionero de la lucha, pues su Partido Antireeleccionista, fue el precursor de un largo y difícil conflicto que tardaría más de diez años en concluir. Madero inició la lucha cuando su triunfo como presidente electo fue desconocido por Porfirio Díaz en 1910. Fue apoyado por líderes y ejércitos rebeldes, que en el norte y en el sur con Villa y Zapata, lograron la expulsión definitiva de Díaz. En noviembre de 1911, Madero triunfó con su "Sufragio efectivo. No reelección".

A pesar de las reformas que Madero aplicó en relación al funcionamiento de su administración, los integrantes de su gobierno tuvieron muchas diferencias ideológicas entre sí, hasta que en 1914, fue asesinado por Victoriano Huerta, quien tomó el poder (apoyado por el gobierno de Estados Unidos). Si bien éste muere asesinado en la llamada "Decena trágica" la Revolución no terminaría ahí pues Venustiano Carranza lanza el Plan de Guadalupe desconociendo a Huerta, encabezaría así la corriente Constitucionalista. Aquí escuchamos la lectura que realizó una alumna sobre un corrido de Carranza. Luego preguntamos: ¿Qué captamos de este corrido? , ¿Cómo se le considera a Carranza? ¿Qué sabes sobre la corriente del Constitucionalismo?

De hecho en el recurso de multimedia presentamos 13 corridos que nos permiten valorar el proceso de la Revolución Mexicana, incluso desde sus antecedentes. Debido a la limitación del número de cuartillas no presentamos la totalidad de la presentación, ni todos los corridos, ni completamente el desarrollo.

Sobre Francisco Villa referimos que fue un importante líder durante dicho proceso, conformó la División del Norte, numeroso ejército insurgente que luchó, por primera vez al lado de Francisco I. Madero cuando en 1910 convocó a las armas para derrocar a Díaz. Villa y sus soldados participaron en los momentos claves de la lucha: la caída de Porfirio Díaz, al lado de Madero y Zapata; la lucha contra Victoriano Huerta, el usurpador de Madero, junto con Venustiano Carranza y Emiliano Zapata. Más tarde, Villa participaría en la lucha de Zapata contra Carranza, y después contra Obregón, hasta que en 1923, fue asesinado en Parral, Chihuahua. A continuación se presenta y se comenta el Corrido Villista.

Francisco Villa es recordado como un líder carismático entre su ejército, y también entre las soldaderas. Abundan los Corridos dedicados a su lucha y a su ejército escuchemos el Corrido villista



Yo soy soldado de Pancho Villa,
de sus dorados soy el más fiel
nada me importa perder la vida,
si es cosa de hombres morir por él.

De aquella gran División del Norte
sólo unos cuantos quedamos ya,
subiendo sierras, bajando montes,
buscando siempre con quien pelear.

Ya llegó, ya está aquí,
Pancho Villa con su gente,
con sus dorados valientes,
que por él han de morir.

Adiós villistas que allá en Celaya
su sangre dieron con gran valor,
adiós mi linda Ciudad Chihuahua,
ya nos veremos otra ocasión.

Ya llegó, y está aquí
Pancho Villa con su gente,
con sus dorados valientes
que por él han de morir...

¿Qué sabes de la corriente villista?

Tras la derrota de Villa en el Bajío a manos de Álvaro Obregón está afianzada la victoria de Carranza y los suyos. En agosto de 1915 los Constitucionalistas entran a la Ciudad de México. Se viene la campaña final de Pablo González contra los campos morelenses cometiendo una serie de saqueos a los pueblos, atropellos, etcétera. El final del Zapatismo se veía venir, así la mañana del 10 de abril de 1919 Zapata fue asesinado en la hacienda de Chinameca, por la traición fraguada por el coronel Jesús Guajardo a las órdenes de Pablo González.⁷ Veamos el video del corrido sobre: La muerte de Zapata



¿Cuándo y dónde fue muerto Emiliano Zapata?, ¿Quién ordena y ejecuta su muerte? ¿Qué traerá como consecuencia la muerte de Zapata para la causa de la lucha popular?

Finalmente, se da el triunfo del ala Constitucionalista, Carranza convoca al Congreso Constituyente y se elabora la Constitución de 1917. Una nueva burguesía llegaba al poder, desde esta perspectiva puede decirse que ésta resultó ser una revolución burguesa. La Revolución destruyó el viejo Estado de los terratenientes y la burguesía exportadora y estableció un nuevo estado burgués dentro de una sociedad que tuvo que rehacerse, y edificar su desarrollo capitalista con nuevas circunstancias internas y externas.

Como una última actividad les pedimos a los alumnos que cantaran con Karaoque el último corrido en donde tratamos de rescatar la importancia de la participación de las mujeres en la revolución. Mujeres inquietas y conscientes algunas, presentes la gran mayoría que participaron de diversas maneras en una guerra civil que conmocionó al país por una década, cobrando un saldo de aproximadamente un millón de mexicanos. Sigamos el video...

Evaluación de los resultados

La estrategia se aplicó en los cuatro grupos que atiendo, se evaluó a través de sus lecturas, participaciones y el escrito con buenos resultados, los alumnos mostraron interés por una forma diferente de estudiar la historia y aprendieron elementos básicos del tema. Sí mostraron interés, si participaron, sí se integran, sí tienen disposición para las actividades, sí reflexionan sobre hechos, personajes y el proceso. De las actividades que les llamó más la atención fue cantar mediante *karaoque*.

⁷ Josefina Zoraida Vázquez, et al., *Historia de México*, México, Santillana, 1998, 189

Bibliografía

De María y Campos Armando, *La Revolución Mexicana a Través de los Corridos Populares*. Tomo I, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1962

H. de Jiménez Catalina, *Así cantaban la Revolución*. México, CONACULTA -

Grijalbo, Colección Los Noventa, núm. 7, pp. 340-344.

Programa de Historia de México I y II, Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Área Histórico Social, p.28

Zoraida Vázquez Josefina, et al., *Historia de México*, México, Santillana, 1998, 189 pp.l

Cibergrafía

Lagarda Nacho, *Heraclio Bernal, El rayo de Sinaibloa. Precursor de la Revolución mexicana*,

<http://www.monografias.com/trabajos27/heraclio-bernal/heraclio-bernal.shtml>

Pujals Ana Cecilia, *El corrido*. <http://www.elportaldemexico.com>

<http://www.gratismusica.org/descargar/corridos-de-la-revolucion-mexicana/>